

Crnogorski simfoničari obilježili 125 godina od rođenja Sergeja Prokofjeva

Zahtjevna djela kao dokaz sazrijevanja

PODGORICA - Koncertom održanim preksinoć u CNP-u, crnogorski simfoničari pridružili su se proslavi značajnog jubileja u istoriji muzike - 125 godina od rođenja Sergeja Prokofjeva, koji se tokom ove godine obilježava u brojnim zemljama svijeta.

Maestro Grigorij Krasko je ovim povodom pažljivo odabrao tri reprezentativna, žanrovski raznorodna i izvođački izuzetno zahtjevna ostvarenja ovog kompozitora: „Amorozo“ iz baleta „Pepeljuga“, „Koncert za violinu i orkestar br.1“ u D duru, op.19 i „Simfoniju br.7“ u cis-molu, op. 131. Solističku dionicu u koncertu tumačila je ruska violinistkinja Irina Krasko, koja je i u prethodnim sezonama nastupala sa CSO.

Sentimentalno

Prva dva ostvarenja koja su uvrštena u program koncerta pisana su u vrijeme ratova i revolucije. „Koncert za violinu i orkestar br.1“ nastajao je u vrijeme Prvog svjetskog rata, a završen je u najproduktivnijoj godini kompozitora (1917), tokom Oktobarske revolucije. Balet „Pepeljuga“, komponovan tokom Drugog svjetskog rata, i posljednje djelo iz simfonijskog opusa, „Simfonija br.7“ iz 1952. godine, pripadaju „sovjetskom periodu“. U baletu „Pepeljuga“, narudžbini „Marinski“ teatra, kompozitor je imao za cilj predstavljanje klasičnog baleta ruske škole. U tom smislu, konceptualno su zastupljene tradicionalne igracke forme - plesni stavovi, koji, uprkos zvučnoj lakoći i humoru tematskog materijala, imaju posebnu emocionalnu težinu.



DELIKATNO IZNIJANSIRANI NIVOI: Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

Maestro Grigorij Krasko ovim povodom je pažljivo odabrao tri reprezentativna, žanrovski raznorodna i izvođački izuzetno zahtjevna ostvarenja slavnog kompozitora. Solističku dionicu tumačila je ruska violinistkinja Irina Krasko

Upravo je u odabranom „Amorozo“ (posljednjoj numeri u trećem činu baleta) CSO dočarao sentimentalnu i poetsko-lirsku crtu kompozitora. Tečno vođena melodika maestra Kraska, delikatno dinamički iznijansirani nivoi piana, eteričnost u dionici harfe, stvarali su utisak izvođačke slivenosti i potpune usklađenosti orkestarskih dionica.

U nastavku prvog dijela programa odsviran je trostavni „Koncert za violinu i orkestar br.1“, u kojem je Prokofjev pri izgradnji dramaturške slike, uloge soliste i orkestra prilično izjednačio. Kao i u prethodnim sezonama, violinistkinja Irina Krasko je još jednom pouzda-

no tumačila djelo ruskih kompozitora. Početni liricizam (nepredvidljiv u smislu daljeg razvoja) i njen pažljivo vođeni solo part imali su jedan, više pripovjedački, a manje protagonistički odnos prema muzičkom materijalu (shodno dramaturgiji). Tehnička sredenost stavova omogućavala joj je da i pored nerijetke složenosti ritmičke komponente, ostvari dobra usklađivanja sa povremenim prodornim nastupima orkestra u njen solistički diskurs. Shodno dramaturgiji djela, maestro Krasko, violinistkinja i kompletan orkestar su od introvertnih, sanjalskih segmenata u kompoziciji, lako vodili do skercoznih

momenata, da bi se u finalu naglasak još jednom stavio na kontemplativni, široki liricizam.

Umješno

U drugom dijelu večeri, CSO je uz maestra Kraska nedvosmisleno demonstrirao umješnost interpretacije izuzetno kompleksne kompozicije kakva je „Simfonija br.7“. Ovo transparentno ostvarenje 20. vijeka spada u red najboljih, ali i najzahtjevnijih djela simfonijskog žanra. Doraslost zadatku kakav je Prokofjevljeva „Sedma“ bila je uočljiva kroz stranu i gustu melodiku u gudačima, izdefinisanu i fokusiranu pratnju pri nastu-

pima solističkih dionica, precizna prelivanja tema među orkestarskim grupama (1. stav), dosljedno izvođačko pulsiranje i pokretačku energiju (početak 2.stava), elokventna ritmičko-melodijska poigravanja (3.stav), pa sve do spretnog i fluidnog finala. Maestro Krasko je znalački vodio orkestar kroz sve temporalne i teksturne promjene. Nakon izuzetno sigurne završnice i snažnog „Marša“ iz opere „Zaljubljen u tri narandže“ (bis), kojim je dosljedno zaokružen program koncerta, na zadovoljstvo prisutnih u CNP-u, očigledan je bio jedan novi proces sazrijevanja naših simfoničara. **Vanja VUKČEVIĆ**

Knjiga „Crna Gora čemerna“ u Rijeci

RIJEKA - Knjiga „Crna Gora čemerna“, autora Đakoma Skotija, biće predstavljena večeras u Vijećnici grada Rijeke. O djelu će govoriti Đakomo Skoti, predsjednik UBNOR i antifašista Nikšića Slobodan Bato Mirjačić i generalni sekretar SUBNORA Crne Gore Dragan Mitov Đurović. Moderator predstavljanja biće Čedomir Janković iz Nacionalne zajednica Crnogoraca Rijeke. Organizatori promocije su Nacionalna zajednica Crnogoraca Rijeke, Vijeće Crnogorske nacionalne manjine za Primorsko-goransku županiju i Vijeće crnogorske nacionalne manjine za grad Rijeku. **R.K.**

„Gorski vijenac“ u Tivtu



PODGORICA - Predstava „Gorski vijenac“, u produkciji Crnogorskog narodnog pozorišta, biće izvedena večeras u 20 sati u Centru za kulturu u Tivtu. Prema djelu Petra Drugog Petrovića, predstavu je režirao Diego de Brea. Uloge tumače Srđan Grahovac, Branimir Popović, Nikola Perišić, Zoran Vujović, Gojko Burzanović, Slobodan Marunović, Mišo Obradović, Jelena Rakočević/Jelena Minić, Slavko Kalezić, Danilo Čelebić i Momo Pićurić. Predstava će biti izvedena pod pokroviteljstvom opštine Tivat, u okviru Novembarskih dana. **R.K.**

Izložba „Crna Gora na kartama i atlasima“ otvorena u biblioteci „Đurđe Crnojević“ na Cetinju

Istorijat trajanja naše državnosti

CETINJE - Izložba „Crna Gora na kartama i atlasima“ autorke Danijele Radulović, a na kojoj je prvi put javnosti prezentovan dio bogatog fonda kartografske zbirke Nacionalne biblioteke, otvorena je preksinoć u biblioteci „Đurđe Crnojević“. Postavka je organizovana u okviru Programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara za 2016. godinu, povodom obilježavanja 10 godina od obnove crnogorske nezavisnosti.

- U postavci su prezentovani originalni geografskih karata i atlasa iz kartografske zbirke Nacionalne biblioteke sa kojih možemo saznati o istoriji državnosti Crne Gore tokom raznih istorijskih perioda njene samostalnosti, obnavljanja i ponovnogsticanja suvereniteta - kazala je direktorica Biblioteke Jelena Đurović.

Veliki značaj

Ona je dodala da su karte prikazane na izložbi od naročite važnosti ne samo za proučavanje prirodnih karakteristika



TEMELJAN RAD: Sa otvaranja izložbe u prijestonici

Crne Gore, već i za istraživanje njene istorije, demografije, ekonomije i kulture.

Prema riječima Đurović, sve karte prikazane na izložbi su digitalizovane i biće postavljene u okviru Digitalne biblioteke Crne Gore, takođe i u okviru Evropske digitalne biblioteke - EUROPEANE, da bi na taj način bile dostupne naučnicima i istraživačima ši-

rom svijeta i ljubiteljima istorijskih kolekcija.

Autorica izložbe Danijela Radulović kazala je da izložba ima intenciju da se kartografski prikaze državnost Crne Gore, odnosno istorija trajanja i obnavljanja njenog suvereniteta.

Tri cjeline

Postavka je obuhvatila 43 karte i 12 atlasa.

- Izložba se prezentuje kroz tri cjeline. Prva cjelina pod nazivom „Crna Gora“ sadrži 17 karata koje zapravo dokažu interesovanje inostranih kartografa za našu zemlju. Druga cjelina sadrži 22 jedinice, odnosno devet karata i 13 atlasa u kojima je zastupljena Crna Gora, pa ovaj segment definišemo kao „Crna Gora na kartama i atlasima“.

Treća cjelina, „Crnom Gorom“, obuhvata 18 karata. Riječ je, uglavnom, o vojnim topografskim kartama izdatim u Beču sredinom 19. vijeka - kazala je Radulović predstavljajući koncept izložbe.

Otvarajući izložbu, akademik Đorđije Borozan je kazao da na osnovu brojnih karata, skica i planova gradova, utvrda, kasarni, pograničnih garnizona, znamo da je na prostoru Crne Gore bilo mnogo toga, što nažalost nije sačuvano.

- Nestale su, ili su oštećene, mnoge divne akropole, bedemi, kule, utvrde, crkve, skupine stećaka, gradine, gomile i drugi ostaci ranijih kultura i civilizacija. Nestale su ili su zaboravljene mnoge znamenitosti iz bogate istorije Crnogoraca i drugih naroda koji su živjeli i žive na prostoru Crne Gore. Na osnovu temeljitih istraživanja potrebno je pristupiti obnavljanju i adekvatnom valorizovanju oštećenog, nestalog i porušenog - poručio je akademik Borozan.

J.ĐUKANOVIĆ



„Da da Šekspir“ na sceni CNP-a

PODGORICA - Predstava „Da da Šekspir“ (10+), u režiji Petra Pejakovića, biće izvedena danas u 12 sati na Velikoj sceni CNP-a, u okviru programskog segmenta „Dječja scena“.

Uloge tumače: Slaviša Grubiša, Momčilo Otašević, Mišo Obradović, Sanja Popović, Jelena Simić i Kristina Obradović.

Autorski tim predstave čine: Dušan Murić (ideja i scenski pokret), Petar Pejaković i Mirko Radonjić (scenografija), Olivera Gajić, (kostimografija)... Predstava je rađena u koprodukciji Kotorškog festivala pozorišta za djecu, Crnogorskog narodnog pozorišta, Gradskog pozorišta Podgorica i Kulturnog centra „Nikola Đurković“ iz Kotora. **R.K.**